

Mein höchster Trost dein Auffahrt ist



Artikelnummer: IFO00229

Mein höchster Trost dein Auffahrt ist

Chorwerke des 17. Jahrhunderts

Vokalsolisten & Basso Continuo

Johanniskantorei Mainz

Leitung: Volker ELLENBERGER

Trackliste

Track	Komponist	Titel	Opus
01	Heinrich SCHÜTZ	Psalm 103: „Lobet den Herren“ SWV 39	

- Aus: „Psalmen Davids“ (1619)
Konzert für Favorit-Chor, 2 Capell-Chöre & B.c.
- 02** Melchior FRANCK Motette: „Ich danke dir Gott“
Aus dem Psalm 86: „Herr, neige deine Ohren“ (1631)
Motette zu 4 Stimmen a cappella
- 03** Heinrich SCHÜTZ Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“ | SWV 31
Aus: „Psalmen Davids“ (1619)
Psalm-Konzert für 2 Favorit-Chöre & B.c.
- 04** Melchior FRANCK Evangelien-Motette zum Osterfest: „Entsetzet euch nicht“
Aus: „Deutsche Evangelienprüche für das Kirchenjahr“ (1623)
- 05** Johann ECCARD Pfingst-Motette: „Der Heilig Geist vom Himmel kam“
Aus: „Preußische Festlieder“ (1598)
Motette zu 6 Stimmen a cappella
- 06** Johann Herrmann SCHEIN Choral: „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
Aus: „Cantional“ (1627 – 29)
- 07** Johann Herrmann SCHEIN Concerto: „Komm, Heiliger Geist, Herre Gott“
Geistliches Konzert für 2 Soprane, Tenor & B.c.
Aus: „Opella nova“ Teil 1 (1618)
- 08** Johann Christoph BACH Sterbe-Aria: „Es ist nun aus“
Chor zu 4 Stimmen, Vokalsolisten & B.c. (Arr.: V.E.)
- 09** Johann BACH Sterbe-Motette: „Unser Leben ist ein Schatten“
Motette für drei- bis fünfstimmigen Chor & B.c.
- 10** ANONYMUS Sterbe-Aria: „Nun ist alles überwunden“
Chor zu 4 Stimmen, Vokalsolisten & B.c. (Arr.: V.E.)

[Twittern](#)